

# « Laissez-mOi rêver »



## **Théâtre, marionnettes et théâtre d'objets**

Pour les enfants de 3 à 8 ans.  
Durée du spectacle: 45mn

## **Presse et avis des programmeurs.**

*« C'est sûr les marionnettes d'Artémisia respirent ».* **La Dépêche -Janvier 2015.**

*« Une compagnie très professionnelle et pleine d'inventivité. Merci pour votre travail et les rencontres qu'il permet d'apporter dans les théâtres et les écoles. Bonne tournée et à bientôt à Saint-Gaudens! »*

**James Petit - Programmeur des spectacles Jeune Public. Théâtre de St Gaudens(31)**

# L'histoire

*« Il me permet de m'endormir facilement et surtout de faire des rêves extraordinaires !... »*

*Gros-Câlin petit matou rêveur et le sourire au cœur a perdu son coussin. Son coussin des rêves...*

*Sans lui, plus de voyage dans la lune ni de tête dans les étoiles! Zlavatta son amie de toujours vole à son secours.*

*Elle interroge, explore et court...*

*«Tiens! Tiens ! Des traces de pattes de chat sur la lune ?!...*



## La marionnette à la rencontre de l'enfant

*Notre monde aujourd'hui est empli de bruits.*

*L'attention des enfants est happée par tout ce qui bouge et leurs repères sont bousculés.*

*La marionnette possède cette vertu magique de rassembler ce qui est éparpillé. Elle véhicule des qualités essentielles comme ce petit chat et son amie Zlavatta, personnages principaux de notre histoire, incarnent le courage, la gaieté et la tendresse.*

*Des valeurs que les enfants reconnaissent parce qu'ils ont besoin d'elles pour grandir et continuer leur chemin.*



*Le périple de Gros-Câlin à la recherche de son coussin tant aimé sera semé de rencontres bienveillantes et parfois inquiétantes...*

*Elles le mèneront non seulement à dépasser sa tristesse et ses peurs mais aussi à s'ouvrir à l'autre.*

## Le jeu d'acteur au service de l'histoire

*Si la marionnette est un vecteur magique, sachant emmener le spectateur jusqu'au bout de l'histoire et lui faire sentir ce que les personnages vivent, le jeu d'acteur est aussi fondamental dans «Laissez-moi rêver».*

*Zlavatta, seul personnage humain de notre histoire emmène le public dans un tourbillon d'émotions... Ainsi l'actrice crée le lien entre le spectateur et le texte.*



*« L'Homme est de plus en plus pressé de nos jours! Mais après quoi court-il ? (...) »*

*« (...) Cet enfant veut dire à cet homme de ne pas s'oublier  
d'arrêter cette course pour mieux se regarder et se souvenir de ses rêves... »*

## La scénographie

*Aussi est un vecteur essentiel de l'histoire.*

*Le décor en tissus, son agencement, le choix de ses couleurs invitent le spectateur dans un univers doux, poétique et joyeux.*

*La matière raconte donc l'histoire de même que les objets prennent vie au fil du spectacle et au rythme de la musique...*

*Un accompagnement musical tour à tour entraînant et poétique, qui met en lumière les émotions des personnages et en éveille tout aussi sûrement chez les spectateurs – les petits comme les grands.*



## L'équipe artistique et technique.

**Scénario -J-Michel Sautrez**

**Dialogue- J-Michel Sautrez/Anne-Lure Vergnes**

**Réalisation – Scénographie: Jean-Michel Sautrez**

**Metteur en scène: Jean-Michel Sautrez**

**Comédienne - Marionnettiste: Anne-Laure Vergnes**

**Régie Technique: Vincent Navarro**

